

ЕГЭ- ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ!

Русский язык.
Теория, алгоритмы решения каждого задания,
ловушки, тренировочные упражнения



ООО «Современное образование»

Пермь 2023

УДК 37.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Е 31

Над пособием работали:

*И.А. Держаева, Н.Ф. Аникина, И.Н. Лепихина
и другие филологи учебного центра «Современное образование».*

Руководитель проекта

Н.В. Польшгалова

В пособии использованы авторские схемы по русскому языку

Марины Сорокиной и Натальи Польшгаловой.

Графический дизайн схем и таблиц:

Евгения Быченко.

Е 31 **ЕГЭ – это возможность!:** Учебный центр «Современное образование». Пермь:
ООО «Астер Плюс», 2023. – 234 с.

*Копирование, распространение, использование в коммерческих целях
без письменного разрешения правообладателя не допускается.*

© ООО «Современное образование», 2022
© Оформление. ООО «Астер Плюс», 2022

ВЫПУСКНИКАМ

Дорогие выпускники!

Перед вами очень полезная, понятная, полная важных подсказок книга для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

В ней тщательно отобран материал, который вам важно знать для успешного решения теста, и совершенно нет лишней информации, которая на ЕГЭ не пригодится.

Книга построена так:

1. Для каждого задания создан алгоритм его решения.
2. Подробно объяснены особенности задания.
3. Перечислены теоретические темы, которые надо знать для решения именно этого задания.
4. Даны таблицы, схемы, которые помогут понять и запомнить теорию.
5. Предложен образец рассуждения во время решения данного задания.
6. Сформулированы «ловушки» – каверзные случаи, которые бывают на ЕГЭ именно в этом задании.
7. Подобрано множество вариантов тренировочных упражнений для практической отработки задания.

Имея такой арсенал вспомогательных средств, вы можете спокойно и уверенно готовиться к экзамену, надеясь на самый хороший результат!

ЕГЭ – это возможность! Помните всегда об этом.

Всё в ваших руках!

Составители пособия

ЛОГИКО-СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ (ФРАГМЕНТАМИ) ТЕКСТА



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Самостоятельно подберите сочинительный союз (предлог, вводное слово, частицу и т.д.), который должен стоять на месте пропуска в ... предложении (абзаце) текста. Запишите этот союз.



ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задания 1–3 выполняются на основе прочитанного текста.

В задании 1 нужно самостоятельно подобрать слово, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста и которое логически связывает последующую и предыдущую информацию.

Это задание требует специальных лингвистических знаний: нужно хорошо ориентироваться в системе частей речи, прежде всего знать служебные части речи (предлоги, союзы, частицы), понимать, чем они отличаются друг от друга. Кроме этого, нужно вспомнить наречия, вводные слова, разряды местоимений.



ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ уметь внимательно читать текст;
- ◆ знать самостоятельные и служебные части речи, уметь различать их;
- ◆ понимать смысловую связь между частями текста.

СРЕДСТВА СВЯЗИ

◆ Союзы

Служат для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения: Идет дождь **или** снег. Видит око, **да** зуб неймёт. Открыли окна, **потому что** стало жарко.

Союзы сочинительные		
Соединительные	И, ДА (=И), НИ ... НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ	Хлынули потоки дождя, <i>и</i> запрыгал град.
Противительные	А, НО, ДА (=НО), ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ	Можно было ехать, <i>однако</i> началась гроза.
Разделительные	ИЛИ, ЛИБО, ТО ... ТО, НЕ ТО ... НЕ ТО	<i>То</i> моросил дождь, <i>то</i> начинал идти снег.
Пояснительные	ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО	Я вернусь через два дня, <i>то есть</i> в воскресенье.
Присоединительные	ДА И, А ТАКЖЕ, ПРИТОМ	Она умна, <i>притом</i> красива.

◆ Частицы

Выражают дополнительные смысловые оттенки.

Указательные	ВОТ, ВОН, ЭТО
Уточняющие	ИМЕННО, КАК РАЗ
Ограничительные	ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ЕДИНСТВЕННО, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
Усилительные	ДАЖЕ, ЖЕ, ВЕДЬ, ВСЁ, ВСЁ-ТАКИ, УЖ
Выражающие сомнение	ВРЯД ЛИ, ЕДВА ЛИ

◆ Разряды местоимений

Личные	Я, МЫ, ТЫ, ВЫ, ОН, ОНА, ОНО, ОНИ
Возвратное	СЕБЯ
Притяжательные	МОЙ, НАШ, ТВОЙ, ВАШ, ЕГО, ЕЕ, ИХ, СВОЙ
Указательные	ТОТ, ЭТОТ, ТАКОЙ, ТАКОВ, ТА, ТЕ, ЭТИ...
Вопросительные	КТО? ЧТО? КАКОЙ? ЧЕЙ? СКОЛЬКО? КОТОРЫЙ?
Относительные (союзные слова)	КТО, ЧТО, КАКОЙ, ЧЕЙ, СКОЛЬКО, КОТОРЫЙ
Неопределенные	НЕКТО, КАКОЙ-ТО, ЧЕЙ-ЛИБО, ЧТО-НИБУДЬ ...
Отрицательные	НИКТО, НИЧТО, НИКАКОЙ, НЕКОГО, НЕЧЕГО, НИСКОЛЬКО...
Определительные	ВЕСЬ, ВСЯКИЙ, САМ, САМЫЙ, КАЖДЫЙ, ИНОЙ, ЛЮБОЙ, ДРУГОЙ

◆ Вводные слова

Большая степень уверенности	БЕЗУСЛОВНО, БЕЗ СОМНЕНИЯ, НЕСОМНЕННО, БЕССПОРНО, КОНЕЧНО, РАЗУМЕЕТСЯ
Сомнение в достоверной информации	ВЕРОЯТНО, НАВЕРНОЕ, ВИДИМО, ВОЗМОЖНО, ДОЛЖНО БЫТЬ, КАЖЕТСЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ПО-ВИДИМОМУ, ОЧЕВИДНО
Порядок развития мысли, действия: перечисление	ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, НАКОНЕЦ
Противопоставление	НАПРОТИВ, НАОБОРОТ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ
Следствие, вывод	ЗНАЧИТ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ИНЫМИ СЛОВАМИ, ИНАЧЕ ГОВОРЯ, В ОБЩЕМ, ТАКИМ ОБРАЗОМ, В КОНЦЕ КОНЦОВ
Ссылка на примеры	НАПРИМЕР, В ЧАСТНОСТИ, К ПРИМЕРУ, ПОМИМО ЭТОГО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КРОМЕ ТОГО, СВЕРХ ТОГО
Обобщение, подведение итогов, вывод	СЛОВОМ, ОДНИМ СЛОВОМ, ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ИНАЧЕ ГОВОРЯ

◆ Наречия

Порядок развития мысли, действия: перечисление	СНАЧАЛА, ДАЛЕЕ, ПОТОМ ...
Ссылка на примеры	НЕСЛУЧАЙНО
Следствие, вывод	ПОЭТОМУ
Степени	ПОЧТИ, ПРИМЕРНО, ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО, СТОЛЬ, НАСТОЛЬКО, ТАК
Указательные	ТАМ, ТУТ, ЗДЕСЬ, ТАК
Относительные (союзные слова)	ГДЕ, КУДА, КОГДА, ОТКУДА, ПОЧЕМУ, ЗАЧЕМ, КАК

◆ Местоимённые наречия

Указательные	ЗДЕСЬ, ТАМ, ТУТ, ТУДА, ТАК, ОТТУДА, ТОГДА, ЗАТЕМ, ОТТОГО, ПОТОМУ, ПОЭТОМУ
Вопросительные	ГДЕ? КУДА? КОГДА? ОТКУДА? ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? КАК? ОТЧЕГО?
Относительные	ГДЕ, КУДА, КОГДА, ОТКУДА, ПОЧЕМУ, ЗАЧЕМ, КАК, ОТЧЕГО
Неопределённые	ГДЕ-ТО, КУДА-ТО, КАК-НИБУДЬ, КОЕ-ГДЕ, КУДА-ЛИБО, КОЕ-КАК ...
Отрицательные	НИГДЕ, НИКУДА, НИКОГДА, НЕГДЕ, НЕКУДА, НЕЗАЧЕМ, НИКАК ...
Определительные	ВЕЗДЕ, ВСЮДУ, ОТОВСЮДУ, ВСЕГДА, ВСЯЧЕСКИ, ИНОГДА ...



АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 1

- 1) Внимательно прочитайте текст.
- 2) Установите смысловую связь между предложениями (фрагментами) текста (причинно-следственная, дополнение, уточнение, обобщение, порядок перечисления, временная соотносённость). Особое внимание обратите на предложение с пропуском <...>.
- 3) Прочитайте, слово какой части речи необходимо подобрать. Вспомните эти слова и выберите то, которое выражает связь между предложениями.
- 4) Подставьте выбранное слово в предложение, проверьте, нет ли смысловых ошибок.
- 5) Запишите ответ.

ПРИМЕР

(1) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – плод фантазии, <...> камням неоткуда падать. (2) Это очень опасный путь – отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. (3) Отрицание существования непонятого не раз тормозило развитие науки.

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.



ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Внимательно перечитываем текст.
- Пытаемся понять смысловые отношения между частями первого предложения, в которое и надо вставить слово. Очень похоже, что это причинно-следственные отношения:

...учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – плод фантазии, (почему?) <потому что> камням неоткуда падать.

- Вспоминаем подчинительные союзы со значением причины: *потому что, поскольку, так как, оттого что, ведь*. Пробуем подставить на место пропуска любой из них:

...учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – плод фантазии, ПОСКОЛЬКУ камням неоткуда падать. (Получается)

- Записываем ответ.

Ответ: ПОСКОЛЬКУ

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1.

Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождём в чаще орешника. А если и испытал всё это, то недооценил этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в природе. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

(По К. Г. Паустовскому)

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Упражнение 2.

В 90-е годы XX столетия одним из наиболее активных и социально значимых языковых процессов оказался процесс заимствования иноязычных слов. Иноязычное слово, чаще всего английское, в современном русском контексте – это одна из примет «языкового вкуса эпохи». Русский язык всегда был открыт для заимствований, в <...> лексике большой процент составляют иноязычные слова разного происхождения. Многие из них настолько прижились в русском языке, ассимилировались им, подчинившись русской грамматике (приняли формы словоизменения и создали словообразовательные гнезда), что воспринимаются как вполне русские (свёкла, кровать, деньги).

1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Упражнение 3.

Начало XX века обозначило собой наступление эры телевидения. <...> поэтому нужна была телебашня. Первая башня была построена в 1922 году. В 50-е годы, когда в стране началось бурное развитие телевидения, эта башня уже не справлялась с передачей телесигнала. И в 1967 году была возведена новая телебашня в Останкино.

1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Упражнение 4.

Само понятие синонимии получает у лингвистов разное истолкование. Лингвисты, стремящиеся дать исчерпывающее определение понятию «синоним», для выделения синонимов предлагают различные критерии. Одни считают обязательным критерием синонимичности слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие исследователи берут за основу выделения синонимов их взаимозаменяемость. <...> точка зрения сводится к тому, что решающим условием синонимичности признаётся близость лексических значений слов.

(По И. Б. Голуб)

1. Самостоятельно подберите порядковое числительное, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это числительное.

Упражнение 5.

В период размножения волки живут парами, поздней осенью и в начале зимы иногда собираются в стаи до 10–12 зверей. Весной после 62–65 дней беременности самки приносят от 3 до 10–13 (чаще 5) слепых волчат, прозревающих на 12–13 день. <...> степные и пустынные волки роют норы, лесные же выводят щенят в логове под выворотом дерева, в тростниках и других укрытых сырых местах.

1. Самостоятельно подберите ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите эту частицу.

Упражнение 6.

...Как обеспечить, чтобы в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной области (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. <...>, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

(П. Л. Капица)

1. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это слово.

Упражнение 7.

Менеджмент представляет собой сложное социально-экономическое, информационное и организационно-технологическое явление, процесс деятельности, имеющий дело со сменой состояний, качеств объекта, что предполагает наличие определенных тенденций и этапов. Отсюда он связан с закономерностями и принципами, которые составляют предмет любой науки. Здесь и генезис, и эволюция, и резкие скачки, и тупиковые ситуации,

и целеполагание, и надежда. Менеджмент включает знания, навыки, умения, приемы, операции, процедуры, алгоритмы воздействия через мотивацию, <...> все то, что входит в понятие социальных и человеческих технологий.

1. Самостоятельно подберите пояснительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

Упражнение 8.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит <...>, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

(По Д. С. Лихачеву)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвертом предложении текста. Запишите это местоимение.

Упражнение 9.

Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. Опираясь о большой зонт, он неутомимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку. Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было. А были неутомимые ноги, великое терпение и долг. Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, <...> болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью.

(По Б. Л. Васильеву)

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в шестом (б) предложении текста. Запишите этот союз.

Упражнение 10.

Ахматова и Маяковский столь же враждебны друг другу, сколь враждебны эпохи, породившие их.

Она, как и подобает наследнице высокой и старой культуры, чутка ко всему еле слышимому, к еле уловимым ощущениям и мыслям. Он видит только грандиозное, глух ко всякому шёпоту, шороху.

Во всём у неё пушкинская мера. Её коробит всякая гипербола. Он без гипербол не может ни минуты.

Словом, тут не случайное различие двух – плохих или хороших – поэтов, тут две мировые стихии, два воплощения исторических сил, – пусть <...> по-своему решает, к какому из этих полюсов примкнуть, какой отвергнуть и какой любить.

(По К. И. Чуковскому)

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.



ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задания 1–3 выполняются на основе прочитанного текста.

Чтобы выполнить задание 2, нужно учесть, что все выделенные в тексте слова – многозначные, то есть могут употребляться в речи в разных значениях. В задании дается одно возможное толкование (лексическое значение) каждого из этих слов. Необходимо выбрать те слова, приведенное значение которых соответствует их значению в тексте.



ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать, что такое лексическое значение слова;
- ◆ уметь определить лексическое значение слова в конкретном тексте.



ПОДСКАЗКА:

- ✓ Для проверки значения слова в тексте можно использовать синонимы, которые, как правило, приводятся в толковании слова.



АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 2

- 1) Внимательно прочитайте слово и его лексическое значение.
- 2) Найдите в тексте это слово. Определите его значение, исходя из содержания текста.
- 3) Сопоставьте значение слова в тексте и толкование, приведенное в задании.
- 4) Сделайте вывод о совпадении или несовпадении лексического значения слова в тексте с приведенным толкованием. Проведите эту работу со всеми словами, данными в задании.
- 5) Укажите номера ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

ПРИМЕР

В начале XIX века Французская академия **вынесла** постановление не рассматривать **работы**, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – **плод** фантазии, камням неоткуда падать. Это очень **опасный путь** – отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. Отрицание существования непонятого не раз тормозило развитие науки.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
- 1) **ВЫНЕСТИ.** Неся, удалить откуда-либо, доставить куда-либо. *Вынести мебель.*
 - 2) **РАБОТА.** Вид деятельности, труда, круг занятий. *Умственная работа.*
 - 3) **ПЛОД.** Сочная съедобная часть некоторых растений. *Сладкие плоды.*
 - 4) **ОПАСНЫЙ.** Такой, который может отрицательно повлиять, оказать нежелательное воздействие на что-либо. *Опасная теория.*
 - 5) **ПУТЬ.** Направление деятельности, развития кого-либо, чего-либо. *По пути прогресса.*



ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- 1) **ВЫНЕСЛА.** Обращаем внимание: слово входит в словосочетание «вынесла постановление». Значение слова в данном контексте – «приняв в результате обсуждения какое-либо решение, объявить о нём». Пробуем подставить синоним «удалить», приведённый в толковании слова («академия удалила постановление...»); смысл предложения искажается. Таким образом, значение слова не совпадает с его значением в тексте.
- 2) **РАБОТА.** В тексте слово употребляется в сочетании слов «не рассматривать работы, содержащие описание камней». Значение слова в данном контексте – «продукт труда, записанные результаты исследования, производство». Пробуем подставить синоним «вид деятельности», приведённый в толковании слова («не рассматривать вид деятельности»); смысл предложения искажается. Таким образом, значение слова не совпадает с его значением в тексте.
- 3) **ПЛОД.** Слово является частью выражения «плод фантазии». Его значение в этом выражении – «результат, итог, порождённый предшествующей деятельностью». Пробуем подставить синоним «съедобная часть», приведённый в толковании слова («съедобная часть фантазии»); смысл предложения искажается. Таким образом, значение слова не совпадает с его значением в тексте.
- 4) **ОПАСНЫЙ.** Слово входит в сочетание «очень опасный путь – отрицать всё...». В данном контексте опасный путь – это путь, который может привести к нежелательным последствиям. Значение слова в тексте совпадает с приведённым толкованием.
- 5) **ПУТЬ.** Слово также входит в сочетание «очень опасный путь – отрицать всё...». Слово «путь» употребляется в значении «направление деятельности, развития». Значение слова в тексте совпадает с приведённым толкованием.

Ответ: 45

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЯЗЫКА



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.



ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задания 1–3 выполняются на основе прочитанного текста.

Задание 3 является заданием повышенного уровня сложности. Оно объединяет информацию о стилях и типах речи, лексических единицах, синтаксических конструкциях, частях речи, средствах выразительности. В задании могут быть представлены тексты разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы; тексты всех типов речи; разные жанры публицистики и художественной литературы, научные тексты различных профилей: исторического, биологического, географического и др. Понимание текстов требует определённого кругозора, а анализ – обширных теоретических знаний.

При выполнении задания необходимо проанализировать утверждения, приведённые после текста; при этом каждое утверждение можно расчленить на несколько микровысказываний, среди которых есть и верные, и ошибочные. Поэтому очень важно внимательно и не торопясь читать текст задания от начала до конца.



ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ уметь находить и распознавать признаки, особенности, стилевые черты разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- ◆ уметь определять функционально-смысловой тип речи, анализировать структуру текста;
- ◆ опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

Многие материалы, необходимые для успешного выполнения задания 3, можно найти в других разделах пособия:

- ◆ о типах речи – в разделе «задание 23»;
- ◆ о частях речи – в разделах, посвящённых заданиям 2, 7, 8, 12–15, 25;
- ◆ о средствах выразительности – в разделе, посвящённом заданию 26;
- ◆ о лексических единицах – в разделах, посвящённых заданиям 24, 26;
- ◆ о синтаксических конструкциях – в разделах, посвящённых заданиям 16–21.

СТИЛИ РЕЧИ

Русский литературный язык

книжная речь

публицистический стиль
научный стиль
официально-деловой стиль
язык художественной литературы

разговорная речь

разговорный стиль

Функциональный стиль литературного языка (стиль речи) – разновидность литературного языка, которая регулярно функционирует в определенной сфере общественной деятельности.

Научный стиль

Цель	Точная и полная передача научной информации.
Сфера применения	Научная, научно-популярная и учебная литература.
Жанры	Учебник, учебно-методическое пособие, энциклопедия, словарь, справочник, доклад, лекция, статья, реферат, диссертация, тезисы, монография, научная дискуссия, ответ на уроке.

Научно-популярный подстиль научного стиля имеет те же цели, но адресован широкой аудитории, массовому читателю (слушателю).

Основные стилевые черты научного стиля	Языковые средства
Обобщённость	Абстрактная лексика (<i>развитие, движение, фактор, свойство...</i>). Общенаучная лексика (слова, не являющиеся терминами и используемые в научных текстах всех областей знания – <i>процесс, явление и т.п.</i>). Конкретная лексика в обобщённом значении (слово называет не конкретный предмет, а КЛАСС однородных предметов: <i>Берёза – лиственное дерево с белой корой</i>). Неопределённо-личные и безличные предложения (<i>Известно..., Можно предположить... Следует подчеркнуть... Эти объекты обычно относят к...</i>). Употребление глаголов в настоящем вневременном значении (<i>Эдельвейс растёт высоко в горах</i>).
Логичность	Конструкции связи (<i>Обобщим сказанное. Рассмотрим рисунок</i>). Специальные слова, подчёркивающие движение мысли: – вводные слова (<i>таким образом, следовательно, итак</i>); – подчинительные союзы (<i>поскольку, так как, так что</i>); – наречия (<i>потому, поэтому, отсюда</i>).
Точность	Термины (<i>электрон, вакуум, синонимия</i>). Слова в прямом значении. Многозначные слова употребляются в одном значении, ставшем терминологическим (<i>тело, сила...</i>). Вставные конструкции уточняющего характера (<i>Ядра атомов состоят из нуклонов (протонов и нейтронов)...</i>).

Официально-деловой стиль

Цель	Документальное оформление различных деловых отношений между государством и организациями, а также между гражданами в официальной сфере.
Сфера применения	Сфера правовых, служебных, производственных отношений.
Жанры	Устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкция, жалоба, заявления различного рода, автобиография, анкета, объяснительная записка, отчёт, объявление ...
Основные стилевые черты	Языковые средства
Долженствующе-предписывающий характер	Слова и конструкции со значением долженствования (<i>Гражданин обязан... Необходимо явиться... Документы направлять в деканат</i>). Активное использование инфинитива (<i>запретить, разрешить, постановить, назначить и др.</i>). Страдательные конструкции и безличные предложения (<i>назначена выплата, купание запрещено, надлежит явиться</i>).
Однозначность (точность, не допускающая возможности различных толкований)	Особая терминология: <i>истец, ответчик, поставка, сотрудник и др.</i> Использование слов в прямом значении. Точные даты (<i>протокол от 25.08.2020 №156</i>). Предложения с большим количеством однородных членов. Сложные синтаксические конструкции, осложнённые простые предложения, предложения с пунктами и подпунктами.
Стандартизованность	Речевые клише, канцеляризмы (<i>привлечь к уголовной ответственности, допустил столкновение, в случае неявки, транспортное средство (вместо автобус, машина), населённый пункт (вместо деревня, город, село), лесной массив (вместо лес)</i>). Конструкции с отглагольными существительными и причастиями (<i>совершён наезд, прибытие поезда, предоставление жилплощади, принятие мер, указанный, данный</i>).
Официальность, строгость	Отсутствие эмоциональности, оценочности. Не используются метафоры, слова в переносных значениях. 1-е лицо допустимо только в ограниченном числе ситуаций (оформление доверенности, заключение трудового соглашения).

Публицистический стиль

Цель	Убеждение, эмоциональное воздействие; побуждение к определённым поступкам, действиям; формирование общественного мнения.		
Сфера применения	Общественно-экономические, политические, культурные отношения (газеты, журналы, радио, телевидение, митинги, собрания, съезды и т.п.).		
Жанры	Ораторское выступление, судебная речь, выступление на собрании, митинге, съезде; дискуссия; статья в СМИ, интервью*, очерк*, путевые заметки*, репортаж*, рецензия*, эссе*,		
	*интервью	Беседа, записанная в форме вопросов и ответов.	Предназначено для распространения в СМИ. Имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности.
	*очерк	Небольшой рассказ о действительном событии, реальном человеке или явлении.	Имеет социальную направленность; отличительные свойства – документальная основа и художественная образность.
	*путевые заметки	Заметки, сделанные во время путешествия или после него по свежим впечатлениям.	Автор рассказывает обо всем новом, необычном, интересном, о том, что привлекло его внимание, запомнилось.
	*репортаж	Рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего. В репортаже передаются сведения непосредственно с места событий.	Автор создает эффект присутствия, описывая место событий, рассказывая о своих эмоциях, впечатлениях, давая характеристику действующим лицам, подробно описывая их действия, диалоги; возможны элементы интервью. Репортаж соединяет в себе документальную точность в описании событий с яркой оценочностью.
	*рецензия	Критический отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики.	Содержит данные об авторе и его произведении; автор анализирует произведение, указывает на его общественную значимость; оценивает мастерство писателя (режиссера, актера и т.д.).
	*эссе	Прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции.	Личные размышления автора, его свободное высказывание, посвященное литературным, философским, социальным и другим проблемам.

Основные стилевые черты	Языковые средства
Социальная оценочность (выражение личного авторского отношения или мнения определённой социальной группы людей)	Оценочная лексика (<i>полезный, важно, опасно</i>). Общественно-политическая лексика (<i>выборы, президент, оппозиция</i>). Лексика, обозначающая понятия морали, этики, культуры (<i>справедливый, просвещение, патриотизм...</i>).
Призывность	Побудительные предложения, предложения с обращением.
Документально-фактологическая точность	Точное указание события, времени, места.
Экспрессивность	Риторические обращения, вопросы и восклицания. Парцелляция (<i>И настал новый день. Чтобы принести новые тревоги</i>). Именительный темы (<i>Лидер. Каким он должен быть?</i>) Повторы слов и синтаксических конструкций. Фразеологизмы, речевые штампы, клише (<i>труженики полей, дружеская атмосфера, холодная война...</i>) Выразительные средства языка.

Стиль художественной литературы

Цель	Эмоционально-эстетическое воздействие на читателя. Создание художественных образов.
Сфера применения	Художественная литература.
Жанры	Эпические жанры (роман, повесть, рассказ...) Лирические жанры (ода, элегия, стихотворение, послание, песня...) Драматические жанры (трагедия, комедия, драма)

Основные стилевые черты	Языковые средства
Образность	Использование слов в конкретном значении для создания образа. Широкое использование изобразительно-выразительных средств языка.
Субъективность. Эмоциональность, экспрессивность, оценочность.	Активное использование всего лексического богатства русского языка. Экспрессивно окрашенная лексика (<i>незабвенный, чудесный, хваленый, делец</i>). Экспрессивный синтаксис: парцелляция, эллиптические предложения, восклицательные предложения, риторические обращения и восклицания и т.п.

Разговорный стиль

Цель	Неофициальное общение. В художественной литературе является средством создания образа героя.
Сфера применения	Общение в обиходно-бытовой, дружеской, семейной – в любой неофициальной обстановке.
Жанры	Беседа, частная неофициальная переписка.

Основные стилевые черты	Языковые средства
Непринуждённость	Упрощённый синтаксис. Простые предложения. Неполные предложения, эллиптические предложения, незавершённые конструкции. Вариативный порядок слов. Редкое употребление причастий, деепричастий, кратких прилагательных, преобладание глаголов.
Конкретность	Бытовая лексика, тематические группы слов, связанные с повседневной бытовой жизнью (<i>чайник, куртка, шкаф</i>). Ограниченное употребление абстрактной лексики, книжных слов, терминологии.
Экспрессивность	Вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Междометия (<i>ах, ох, эх, ой, фу</i>), частицы (<i>ишь, ну, же, ведь</i>). Экспрессивные формы частей речи (<i>скок, глядь, мам</i>). Использование фразеологизмов и построений фразеологического характера (« <i>Тебе говорят – говорят – и всё без толку!</i> ») Слова в переносном значении.
Субъективная оценочность	Личные местоимения. Оценочная лексика (<i>умница, наглый, плакса, изумительный</i>). Слова с суффиксами субъективной оценки, с окраской разговорности (<i>лапушка, грязница, работяга, билетёрша, глазастый, здоровенный, слабак</i>). Выражения со значением оценки ситуации (« <i>Ничего себе цена! С ума сойти!</i> »).

ЛЕКСИКА (см. также разделы, посвящённые заданиям 24, 26)

Лексика с точки зрения стилистической окраски

Стилистическая окраска – добавление к основному значению слова некоторых эмоционально-экспрессивных и функциональных значений, которые ограничивают возможность употребления данного слова в различных ситуациях общения.

книжная (употребляется в книжной речи)	нейтральная (может употребляться в любом стиле)	разговорная (употребляется в разговорной речи)
<i>аргумент аполитичный воспрепятствовать некто ...</i>	<i>вода городской делать быстро семь</i>	<i>бедняга глазастый бездельничать вприпрыжку батюшки!</i>

Эмоционально-окрашенная лексика =

эмоциональная, оценочная, экспрессивная, эмоционально-экспрессивная лексика (слово и называет предмет/признак/действие, и выражает отношение говорящего)

<p>Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие положительное или отрицательное отношение говорящего (пишущего). Эмоциональная окраска создаётся не значением слова, а суффиксами*:</p> <p><i>сыночек, солнышко, бородища, адвокатишка, домина</i></p>	<p>Многозначные слова, обычно нейтральные в основном значении, но получающие эмоциональную окраску при метафорическом употреблении:</p> <p><i>шляпа, тряпка, дуб, тормоз, змея, шипеть, пилить</i></p>	<p>Слова с ярким оценочным значением; заключённая в их значении оценка настолько ярко и определённо выражена, что не позволяет употребить это слово в других значениях:</p> <p><i>брюзга, пустомеля, разгильдяй, предначертание, нерукотворный</i></p>
---	--	---

*Уменьшительно-ласкательные суффиксы: *домик, снежок, варёныце, утречко, лисонька, матушка и т.п.*

Увеличительные суффиксы: *домище, голосище, ножища, детина и т.п.*

Уничижительно-пренебрежительные суффиксы: *людишки, мыслишка, ворюга, бумажонка, лавчонка и т.п.*

МОРФОЛОГИЯ (см. также разделы, посвящённые заданиям 2, 7, 8, 12–15, 25)

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Морфологические признаки	Примеры
Собственные (индивидуальные названия предметов, имена людей, клички животных...)	<i>Ваня, Москва, Кама, Лермонтов</i>
Нарицательные (название группы однородных предметов)	<i>день, школа, синева, книга, доброта</i>
Одушевлённые (кто?)	<i>малыш, лисёнок, дочка</i>
Неодушевлённые (что?)	<i>шарф, стеллаж, озеро</i>
Отвлечённые (= абстрактные)	<i>храбрость, нравственность, добро</i>
Конкретные	<i>дом, студент, гроза</i>
Вещественные	<i>кислород, вода, медь, песок, бетон</i>
Собирательные	<i>аппаратура, студенчество, листва</i>
Существительные мужского-женского-среднего-общего рода	<i>стол – скатерть – море – староста</i>
Отглагольные	<i>хождение (от ходить), исследование (от исследовать), ходьба (от ходить).</i>

ГЛАГОЛ

Морфологические признаки	Примеры
Совершенный вид (что сделать?)	<i>прочитать</i>
Несовершенный вид (что делать)	<i>читать</i>
Изъявительное наклонение	<i>пел, поёт, споёт, будет петь</i>
Условное (= сослагательное) наклонение	<i>сделал бы, рассказал бы</i>
Повелительное наклонение	<i>работай, пойдёмте, пиши, пусть говорит</i>
Безличные глаголы (обозначают действия, которые совершаются без участия деятеля).	<i>нездоровится рассветает, сквозит, подморозило, смеркается</i>

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Морфологические признаки	Примеры
Качественные (обозначают возраст, цвет, вкус, размер, форму, запах, внешний вид и т.д.)	<i>белый, большой, тяжёлый.</i>
Относительные (обозначают материал, время, место, назначение предмета)	<i>деревянный, вчерашний, городской, обеденный</i>
Притяжательные (чей?)	<i>лисий, бабушкин</i>

СИНТАКСИС (см. также разделы, посвящённые заданиям 16–21).

Односоставные предложения	Примеры
Определённо-личные	<i>Выйду на улицу. (= Выйду я на улицу)</i>
Неопределённо-личные	<i>На балконе дачи зажгли свет. (= Они зажгли свет).</i>
Безличные	<i>Уже вечерело. (подлежащего нет и быть не может)</i>
Назывные	<i>Лес. Просека. Ночь. Весна.</i>



АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 3

- 1) Внимательно прочитайте текст. Сразу ответьте на вопросы о книжном или разговорном характере языка, о стиле и типе речи.
- 2) Так же внимательно прочитайте первое утверждение; разделите его на микровысказывания (что именно утверждает автор? как определяет стиль текста, тип речи, характер лексики? какие языковые единицы называет? какие примеры приводит? и т.п.)
- 3) Проверяйте каждое микровысказывание. Обратите внимание на примеры из текста (в скобках), если они есть: действительно ли они являются примерами того языкового явления, о котором говорится в утверждении?
- 4) Если примеров нет, найдите их в тексте сами или убедитесь, что таких языковых единиц в тексте нет.
- 5) Сделайте вывод о верности (если верными являются все микровысказывания) или ошибочности утверждения, сделайте отметку (например, «да» или «нет»).
- 6) Повторите то же с другими высказываниями.
- 7) Запишите ответ – номера верных утверждений.

ПРИМЕР

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидрэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л. И. Скворцову)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидрэкология и др.*). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.*).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
- 3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения и др.*), конструкции с именами существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.